

قال الشاعر محمد الفيثوري في قصيدته (أغاني إفريقية):

١. ها هنا واريث أجدادي هنا  
٢. وسأقضي أنا من بعد أبي  
٣. وستبقى أرض إفريقيانا  
٤. نحن أهرقنا عليها دمنا  
٥. وركزنا فوقها أعلامنا  
وهم اختاروا ثراها كفنا  
وسيقضي ولدي من بعدنا  
فهي (ما كانت لقوم غيرنا)  
ومزجنا بثراها عظمتنا  
وتحدينا عليها الزمننا

أولاً: المهارات اللغوية والبنية الفكرية والعاطفة: (٩٠ درجة)

- (١٠ درجات) (١) ما معنى (واريث)؟ وما مفرد (الرُّبَا)؟ - دفنت - الربوة .
- (١٠ درجات) (٢) ما الفكرة العامة التي بُني عليها النص؟ - الدعوة إلى التمسك بالأرض.
- (١٠ درجات) (٣) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: فكرة البيت الثالث هي: (إفريقيا مثنى الآباء، اغتصاب المستعمر إفريقيا، دوام أرض إفريقيا لأصحابها، الدعوة لاختيار إفريقيا موطناً).
- (١٠ درجات) (٤) برز في البيت الثاني انتماء الإنسان للأرض، هات دليلين على ذلك. - الأرض مثنى للآباء - وهي مثنى للأبناء.
- (١٠ درجات) (٥) بم علل الشاعر تشبّهه بأرضه في البيت الأول؟ - بأنها مثنى الأجداد، وهي اختيارهم لتكون مقرهم الأخير.
- (١٠ درجات) (٦) من سمات الأدب الملتزم (التسلح بالوعي، والإيمان بالثورة سبيلاً للخلاص). هات من النص ما يؤيد ذلك. - وستبقى أرض إفريقيا لنا. - أهرقنا عليها دمنا.
- (٢٠ درجة) (٧) قال الشاعر بدر الدين الحامد: لو تنطق الأرض قالت: إني جدث في الميامين آساد الحمى ناموا - دل على البيت الذي تلتقي فكرته فكرة هذا البيت، ثم وازن بينهما من حيث المضمون.
- البيت الأول. - كلا الشاعرين يتحدثان أن الأرض تحتضن أجساد آبائنا. - الفيثوري تحدث عن دفن الأجداد بالأرض، الحامد: تحدث عن دفن الأبطال في الأرض.

(٨) ما الشعور العاطفي البارز في كل من التركيبيين الآتين: (أهرقنا عليها دمنا، ستبقى أرض إفريقيا لنا- الاعتزاز، الافتخار- الإصرار والتحدي، الأمل. (١٠ درجات) **ثانياً: البنية الفنية والقواعد: (٢٢٠ درجة)**

- (١٠ درجات) (١) هات من البيت الأول محسناً بديعياً، واذكر نوعه. - هنا # كفنا: تصريع.
- (١٠ درجات) (٢) استخرج من البيت الخامس خبراً ابتدائياً، ثم اجعله خبراً طلبياً. ركزنا = قدر ركزنا.
- (١٠ درجات) (٣) عمد الشاعر إلى إضفاء الحركة على مسيرة نضال المستعبدين. هات من البيت الرابع فعلين يدلان على ذلك. - أهرقنا، مزجنا. (١٠ درجات)
- (٣٠ درجة) (٤) في قول الشاعر: (ثراها كفنا) صورة فنية، اشرحها، ثم اذكر قيمة من قيمها الفنية مع التوضيح. - تشبيه بليغ، المشبه: ثراها، المشبه به: كفنا، حذف الأداة ووجه الشبه، قيمته الفنية: إثارة مشاعر الحب للأرض.
- (١٠ درجات) (٥) اذكر مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية برز في البيت الأول، ومثّل له. - تكرر: هنا، التصريع بين هنا وكفنا، تكرر حرف النون.... (١٠ درجات)
- (٣٠ درجة) (٦) قطع عروضياً الشطر الآتي، وسم بحره: (نحن أهرقنا عليها دمنا). - نحن أهرقنا/نا عليها/دمنا = فاعلاتن، فاعلاتن، فعلن، من البحر الرمل. (٣٠ درجة)
- (٧٠ درجة) (٧) أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. - اجدادي: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، والياء: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة. - اختاروا: فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة والواو: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل. - إفريقيا: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف للتعذر. - (ما كانت...) في محل رفع خبر.. - نحن: ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ. - سيوفاً: تمييز منصوب.... (١٠ درجات)
- (٨) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك مع التعليل: - علامة إعراب كلمة (أبي) في البيت الثاني هي: (علامة إعراب أصلية، علامة إعراب فرعية). - علامة إعراب أصلية، لأنه أضيف إلى ياء المتكلم. (١٠ درجات)
- (٩) تعجب من الفعل الوارد في الجملة الآتية: (تحدينا الزمن)، مستخدماً صيغة (ما أفعله!). - ما أروع أن نتحدى الزمن! (١٠ درجات)

- ١٠) املأ الفراغ بما يناسب، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:
- وزن (اختاروا): .. **اقتعلوا**.. - (هنا) اسم مبني، نوعه: **اسم إشارة**.... - (أهرق) فعل. مصدره: **إهراقاً**....
- (واريت). فعل: اسم الفاعل منه: **مواري (موار)**... - (دمنا) اسم جامد، نوعه: **ذات**....
- العلة الصرفية في كلمة (كانت): **إعلال بالقلب**..

### ثالثاً: القراءة والمطالعة: (٥٠ درجة)

جاء في مقالة (ولو فتشوا رأسي لصادروه) لغادة السمان ما يأتي: (فقد كنت عربيّة نجحت رغم سنوات من القهر والتشكيك والإذلال في تهريب شعورها بالعزّة والكرامة، والمحافظة على ثقها بنفسها وبشعبها العربي العظيم).

- ١) ما النوعان المتناقضان من التعامل اللذان مرّت بهما الكاتبة في أثناء تجوالها في أوروبا؟ (٣٠ درجة)
- التعامل الأول بعد هزيمة حزيران، فقد عاملوها معاملة مزرية، لأنهم اعتقدوا أن العرب ضعفاء جبناء، هُزموا في ستة أيام.
- التعامل الثاني بعد نصر تشرين، إذ أصبح جواز السفر العربي يثير التوتّر في أي مطار غربي، لأن العرب صمّموا على غسل عار النكسة، واستلّوا سلاح الكرامة والعزّة.
- ٢) علل كتابة التاء على صورتها في: (العزّة)، والهمزة على صورتها في (إذلال). - العزّة: اسم مفرد مؤنث. - إذلال: همزة قطع لأنه مصدر لفعل رباعي. (١٠ درجات)
- ٣) رتب الكلمات الآتية: (ثقتها، القهر، التشكيك) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات. - شكك، قهر، وثق. (١٠ درجات)
- رابعاً: التعبير الاختياري: اكتب في واحد من الموضوعين الآتين: (٨٠ درجة)

١) قال الشاعر إيليا أبو ماضي يخاطب الإنسان:

١. أيّهذا الشاكي وما بك داءً  
٢. كنّ هزّاراً في عشّه يتغنى  
٣. كنّ غديراً يسير في الأرض رقفاً

- ادرس الأبيات السابقة دراسة أدبية من حيث البنية الفكرية مكثفياً ب: (الفكرة العامة، المعاني، سمات المعاني).
- ١- المقدمة والخاتمة (١٠ درجات).
- ٢- الفكرة العامة: (١٠ درجات) - الدعوة إلى اغتنام الفرص في العيش الكريم.
- ٣- دراسة المعاني: (٢٥ درجة)
- أ - المعاني التي عرض بها الكاتب فكره، وتتضمّن: - مآل الإنسان ومصيره. - الاستمتاع بالحياة قبل زوالها. - مآل من يحشد الأحزان على نفسه.
- ب - قدرة المعاني على الكشف عن فكر الشاعر وفلسفته ورؤاه الحياتية.
- ج - ربط المعاني بالموقف الانفعالي وقدرته على تجلية شعور الشاعر. (يكتفى بذكر جانبين ممّا سبق (المعاني - الفلسفة - الشعور)، ولكلّ جانب منهما عشر درجات).
- ٤- سمات المعاني: (٢٥ درجة) - الترابط والتسلسل أو متوافقة ومنسجمة فيما بينها، أو متعاقبة بعلاقة سببية أو الزمنية.
- الوضوح أو البعد عن الغموض أو خالية من الصعوبة والغرابة. - الابتدال أو المعاني قديمة مطروقة.
- الصدق الأدبي ما تقبله النفس، والصدق العلمي أو اعتماد العقل. (يكتفى بسمتين، وشاهد واحد لهما، لكلّ سمة (١٠ درجات)، وللشاهد (٥ درجات).
- ٥- الأسلوب (١٠ درجات).

\* \* \*

٢) ( المرأة يد منتجة، وراعية للمجتمع، وصانعة للأجيال.

- اكتب مقالة تبين فيها أهمية تعليم المرأة، ومنحها حقوقها، وتمكينها من أداء دورها في بناء المجتمع والارتقاء به.
- الموضوع الثاني: المقالة
- ١- مقدمة وخاتمة: (١٠ درجات)
- ٢- أهمية تعليم المرأة: (٢٠ درجة)
- ٣- منحها من حقوقها: (٢٠ درجة)
- ٤- تمكينها من أداء دورها في بناء المجتمع والارتقاء به: (٢٠ درجة)
- ٤- الأسلوب (١٠ درجات).